

# 讀書會・創意寫作

小學中國語文科 六年級

第二層：校本抽離式教學

## 背景及注意事項

此示例是由本計劃與計劃學校協作時，按實際情況編寫，所有教學設計及資源，包括教案、簡報、工作紙和學生作品等，僅供參考。在使用有關資源時，教師應考慮學校校情及學生特性，作出調整。

教師參考此示例時，亦應參閱學與教資源庫之前言、資優教育理論基礎及結語部分，以理解資優教育之理念及實踐方法。

**此示例夾附 1 份課程設計及教案、11 張工作紙、1 份學習日誌及 1 份學生作品。**

期待各教育同工能因應學生的特質和興趣，把本計劃提供之教學資源，結合學與教經驗，設計合適的學習活動，融入資優教育元素，讓學生展現潛能，培育成才。

各教育同工可瀏覽、下載及參考本資源庫的資料，作教育及非商業用途。所有資源均受版權保障，版權由香港中文大學賽馬會「知優致優」計劃擁有。使用時須註明資源出處為香港中文大學賽馬會「知優致優」計劃。

## 主題—讀書會·創意寫作

科目：小學中國語文科

適用級別：六年級

資優教育推行模式	第二層：校本抽離式教學
課節	在一般課堂以外的時段進行，課堂教學共十五節（每節 35 分鐘）。
課程目標	藉着圖畫書中涵意豐富的圖畫及多元的題材，並透過在讀書會中與學生討論，分享閱讀的樂趣，從而啟發學生的創造力。
對象及甄選方法	中國語文科表現良好、富有想像力，並經科任推薦的六年級學生。
學習重點	<p><b>閱讀範疇</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 透過閱讀圖畫書，從圖畫中找線索推測內容，提升閱讀技巧和思維能力</li></ul> <p><b>寫作範疇</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 透過「SCAMPER」（奔馳法）改寫故事，提升創意寫作的能力</li><li>- 透過「曼陀羅思考法」續寫故事，提升創意寫作的能力</li><li>- 透過「角色代入法」從另一個角色的觀點重寫故事，提升創意寫作的能力</li></ul> <p><b>品德情意</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 尊重別人的創作，欣賞他人努力的成果</li></ul> <p><b>思維</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 自擬不同層次的問題</li><li>- 發展評價能力</li></ul> <p><b>語文自學</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 培養閱讀繪本的興趣</li></ul> <p><b>視覺藝術元素</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 初步認識「空間」的特色和用途</li><li>- 初步認識「超現實主義」</li><li>- 掌握書中「色彩」的用法，認識強烈鮮明的色彩對比有助傳達信息</li></ul>
學習成果	學生能運用不同的創意技法創作故事，透過分享和討論優化作品，並填寫學習日誌，記錄學習心得。

## 背景

本課程為五年級創意寫作課程的延伸。在上一年度，學校於五年級進行校本全班式適異性教學——「創意寫作」。教師引導學生運用「強迫組合法」進行創意寫作，學生掌握有關策略，寫出富創意的作品。這個寫作課程能鼓勵學生運用高階思維及創意思維，並讓富有創意思維的學生，發揮所長，達到「浮尖」效果。

因此，教師進一步編寫了校本抽離式資優課程——「讀書會·創意寫作」，同時也是延伸課程。此乃中國語文科與視覺藝術科之跨科課程，透過閱讀大衛威斯納的無字圖畫書，帶給學生無邊際的幻想，並讓他們有豐富的視覺享受。因為沒有文字的拘束，學生對故事有不同的體會與感悟。透過舉行讀書會，學生能互相交流，聽到和看到不同角度，分享不同的經驗、觀點和感受。




## 課程內容

教師可根據校本情況、學生的特質和能力，調適教學內容及學習模式，提供足夠的學習時數。教師可嘗試引導學生運用不同的策略進行創作，亦可鼓勵學生善用課餘時間進行延伸閱讀。

本課程分為三部分，內容重點如下：



課節	圖畫書	內容
課節一至五	精讀《豬頭三兄弟》 延伸《三隻小豬的真實故事》 《三隻小狼和大壞豬》 《活了 100 萬次的貓》 《爸爸，你愛我嗎》 《母雞蘿絲去散步》	<ul style="list-style-type: none"><li>- 閱讀《豬頭三兄弟》，從圖畫中找出線索，推測內容</li><li>- 自擬不同層次的問題，進行討論並抒發感受</li><li>- 比較《豬頭三兄弟》與原著《三隻小豬》的異同</li><li>- 探討書中在「空間」方面的特色和效果</li><li>- 運用「SCAMPER」（奔馳法）改寫《三隻小豬》</li><li>- 運用「空間」的視藝手法為作品配上圖畫</li><li>- 填寫學習日誌，記錄學習心得</li></ul>
課節六至十	精讀《瘋狂星期二》 延伸《7 號夢工廠》 《沒有文字負擔的圖畫》 《穿越魔鏡》 《威利的夢想》 《小凱的家不一樣了》	<ul style="list-style-type: none"><li>- 閱讀《瘋狂星期二》，從圖畫中找出線索，推測內容</li><li>- 自擬不同層次的問題，進行討論並抒發感受</li><li>- 探討書中「超現實主義」的元素</li><li>- 運用「曼陀羅思考法」續寫《瘋狂星期二》故事</li><li>- 填寫學習日誌，記錄學習心得</li></ul>
課節十一至十五	精讀《海底來的秘密》 延伸《藝術大搖滾》 《鬆餅先生》 《九色鹿》 《森林》 《討厭黑夜的席奶奶》 《畫了一匹藍馬的畫家》	<ul style="list-style-type: none"><li>- 閱讀《海底來的秘密》，從圖畫中找出線索，推測內容</li><li>- 自擬不同層次的問題，進行討論並抒發感受</li><li>- 分析書中運用「色彩」的效果</li><li>- 運用「角色代入法」從另一個角色的觀點重寫故事</li><li>- 填寫學習日誌，記錄學習心得</li></ul>

## 課節一至二

課題	《豬頭大兄弟》		
學習目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 學生閱讀《豬頭三兄弟》，能從圖畫中找出線索推測內容</li> <li>- 學生能自擬不同層次的問題，進行討論，並抒發感受</li> <li>- 學生能比較《豬頭三兄弟》與原著《三隻小豬》的異同</li> <li>- 學生能填寫學習日誌，記錄學習心得</li> </ul>		
學與教策略	引領思維閱讀、自擬問題、小組討論、比較異同		
資優教育元素	 高層次思維技巧	 創造力	 個人及社交能力

## 教學內容

學習重點	學習活動	教學策略	資優教育元素	學與教資源
暖身活動： 重溫《三隻小豬》	學生在教師的引導下，說出《三隻小豬》的故事內容。			
閱讀活動： 閱讀《豬頭三兄弟》，從圖畫中找出線索推測內容，自擬不同層次的問題，進行討論，並抒發感受	學生在教師的引導下，閱讀書名、觀察封面上圖畫，然後欣賞故事的環襯頁（又稱蝴蝶頁），並推測故事的主要內容和角色之間的關係。	引領思維閱讀  自擬問題  小組討論	    	《豬頭三兄弟》  自擬問題工作紙 1  書中相遇工作紙 1
	學生在正式閱讀圖畫書前，派發「自擬問題工作紙 1」和「書中相遇工作紙 1」，聆聽相關任務。			
	學生各自閱讀《豬頭三兄弟》。			
	完成閱讀後，學生四人一組，討論自擬問題，並選出「最有價值問題」。			
	學生於小組內，輪流回應「書中相遇工作紙 1」中的問題，然後進行討論，就故事內容作出交流，表達不同的意見： <ul style="list-style-type: none"> <li>- 哪些情節/圖畫令你大笑？作者是怎樣製造這種效果的？</li> <li>- 哪些情節/圖畫是你最意想不到的？</li> <li>- 這本圖畫書有哪些好玩有趣的地方？</li> <li>- 這本圖畫書有沒有引發你思考從沒有想過的事情？</li> <li>- 用一句說話，歸納出故事傳達甚麼主題給我們。</li> </ul>			




比較《豬頭三兄弟》與原著《三隻小豬》的異同	學生分成四人一組，派發「比較異同工作紙」。在教師的引導下，比較原著《三隻小豬》與圖畫書《豬頭三兄弟》的異同，並完成工作紙。	比較異同		比較異同工作紙
	學生在教師的引導下，指出可從故事內容、人物性格和寫作手法等方面來比較兩個故事的異同。			
總結	學生在教師的引導下，認識顛覆經典故事，能給讀者帶來驚喜。			學習日誌
	學生填寫學習日誌，記錄學習心得。			

## 延伸學習

1. 學生課後可自行閱讀有關顛覆經典故事的圖書：《三隻小豬的真實故事》、《三隻小狼和大壞豬》。
2. 學生預習「留白」的特色，觀賞影片《美的境界~留白》<sup>1</sup>。


<sup>1</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=Y627x96PQPQ>

## 課節三

課題	《豬頭大兄弟》		
學習目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 學生能初步認識「空間」的特色和用途</li> <li>- 學生能填寫學習日誌，記錄學習心得</li> </ul>		
學與教策略	觀賞影片、小組討論		
資優教育元素	 高層次思維技巧	 創造力	 個人及社交能力

## 教學內容

學習重點	學習活動	教學策略	資優教育元素	學與教資源
暖身活動： 重溫留白手法	學生在課堂上重溫「留白」影片，整理留白手法的特色。	觀賞影片		
初步認識「空間」的不同效果	學生在教師的引導下，完成「鑑賞作品工作紙」，認識鑑賞作品的四步驟。	小組討論	  	鑑賞作品工作紙  《豬頭三兄弟》
	學生以「空間」的視藝角度閱讀《豬頭三兄弟》，思考當中的特色： <i>如漫畫式的對話泡泡、圖框分隔背景，使觀賞的人感受到圖畫中彷彿真有立體的存在，書中的主角不在邊框內，卻跳出邊框內。</i>			
	學生各自閱讀《豬頭三兄弟》。			
	學生以書中「豬大哥被吹出框外」及「三隻小豬在框外聊天」兩個例子，討論圖框和空間的特色。  學生藉着書中「三隻小豬利用圖格製成紙飛機」的情節，思考並討論「留白」的作用，指出「留白」可以產生的效果： <ul style="list-style-type: none"> <li>- 讓主角被看見</li> <li>- 讓觀看者產生想像</li> <li>- 顯示間隔、距離或區域</li> <li>- 表達悠遠的感覺</li> <li>- 給予想像空間</li> </ul>			




總結	學生在教師的引導下，認識圖畫書的特點是圖像與文字彼此相輔相成、同時展現在書頁上，以及翻頁的那一剎那所產生的戲劇效果。如果能掌握當中的藝術技巧，更能深入了解故事內容主要的訊息。			學習日誌
	學生填寫學習日誌，記錄學習心得。			

## 延伸學習

學生課後可自行閱讀與課題相關的圖書：《活了 100 萬次的貓》、《爸爸，你愛我嗎》、《母雞蘿絲去散步》。






## 課節四至五

課題	《豬頭大兄弟》		
學習目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 學生能運用「SCAMPER」（奔馳法）改寫《三隻小豬》</li> <li>- 學生能運用「空間」的視藝手法為作品配上圖畫</li> <li>- 學生能填寫學習日誌，記錄學習心得</li> </ul>		
學與教策略	小組創作、同儕互評、個人創作		
資優教育元素	 高層次思維技巧	 創造力	 個人及社交能力

### 教學內容



學習重點	學習活動	教學策略	資優教育元素	學與教資源
暖身活動： 重溫《豬頭三兄弟》	學生重溫《豬頭三兄弟》的故事內容，指出它與原著的不同之處。			《豬頭三兄弟》
寫作活動： 運用「SCAMPER」（奔馳法）改寫《三隻小豬》，並運用「空間」的視藝手法為作品配上圖畫	學生三至四人一組，在教師的引導下，運用「SCAMPER」（奔馳法）改寫《三隻小豬故事》。	小組創作		《豬頭三兄弟》
	學生透過討論，總結各組提出的好點子、值得讚許之處和需要改善之處。	同儕互評		
	學生以個人為單位進行故事改寫，並需要運用「空間」的視藝手法為作品配上圖畫。	個人創作		
總結	學生在教師的引導下，重溫奔馳法是很常用的創意思維策略，能將大家熟悉的事物，或大家已接受的形象加以改變，使之產生新意。			學習日誌
	學生填寫學習日誌，記錄學習心得。			

## 課節六至七




課題	《瘋狂星期二》		
學習目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 學生閱讀《瘋狂星期二》，能從圖畫中找出線索推測內容</li> <li>- 學生能自擬不同層次的問題，進行討論，並抒發感受</li> <li>- 學生能填寫學習日誌，記錄學習心得</li> </ul>		
學與教策略	引領思維閱讀、自擬問題、小組討論、推測後果		
資優教育元素	 高層次思維技巧	 創造力	 個人及社交能力

### 教學內容

學習重點	學習活動	教學策略	資優教育元素	學與教資源
暖身活動： 推測故事內容	學生在教師的引導下，閱讀書名、觀察封面上圖畫，然後欣賞故事的環襯頁（又稱蝴蝶頁），並推測故事的主要內容和角色之間的關係。			
閱讀活動： 閱讀《瘋狂星期二》，從圖畫中找出線索推測內容，自擬不同層次的問題，進行討論，並抒發感受	學生在正式閱讀圖畫書前，派發「自擬問題工作紙 2」和「書中相遇工作紙 2」，聆聽相關任務。	引領思維閱讀  自擬問題  小組討論	    	《瘋狂星期二》  自擬問題工作紙 2  書中相遇工作紙 2
	學生各自閱讀《瘋狂星期二》。			
	完成閱讀後，學生四人一組，討論自擬問題，並選出「最有價值問題」。			
	學生於小組內，輪流回應「書中相遇工作紙 2」中的問題，然後進行討論，就故事內容作出交流，表達不同的意見： <ul style="list-style-type: none"> <li>- 哪些情節/圖畫令你大笑？作者是怎樣製造這種效果的？</li> <li>- 哪些情節/圖畫是你最意想不到的？</li> <li>- 這本圖畫書有哪些好玩有趣的地方？</li> <li>- 這本圖畫書有沒有引發你思考從沒有想過的事情？</li> <li>- 用一句說話，歸納出故事傳達甚麼主題給我們。</li> </ul>			

透過觀察和思考，作出合理推測	學生在教師的引導下，四人一組，推測及討論故事最後一幅圖中的是甚麼動物。	推測後果		
總結	學生在教師的引導下，總結學習成果。			學習日誌
	學生填寫學習日誌，記錄學習心得。			

## 課節八

課題	《瘋狂星期二》		
學習目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 學生能初步認識「超現實主義」</li> <li>- 學生能填寫學習日誌，記錄學習心得</li> </ul>		
學與教策略	觀賞影片、小組討論		
資優教育元素	 高層次思維技巧	 創造力	 個人及社交能力

### 教學內容




學習重點	學習活動	教學策略	資優教育元素	學與教資源
引起動機	學生觀賞影片 <sup>2</sup> ，加強對超現實主義的理解，包括超現實主義的想像，以及角色的造型。	觀賞影片		
初步認識「超現實主義」	<p>學生在教師的引導下，認識《瘋狂星期二》中超現實主義的元素：</p> <p><i>如青蛙在天空飛行，同時伴有「畫中有框」的特色。作者設立多個分割的畫面，以青蛙飛行為底，左面畫格描寫飛行的姿態，中間表示飛行的數量，右面表示飛行的路線。</i></p> <p>學生四人一組進行討論，並在教師的引導下，說出《瘋狂星期二》運用超現實主義所帶來的效果：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 表達特定的神秘氣氛</li> <li>- 製造想像空間</li> <li>- 令作品顯得不合常理</li> <li>- 帶來視覺衝擊和震撼</li> <li>- 加快敘事的節奏</li> <li>- 增加畫面的美感</li> </ul>	小組討論	  	《瘋狂星期二》
總結	<p>學生在教師的引導下，總結學習成果。</p> <p>學生填寫學習日誌，記錄學習心得。</p>			學習日誌

### 延伸學習

學生課後可自行閱讀與課題相關的圖書：《沒有文字負擔的圖畫》、《穿越魔鏡》、《威利的夢想》、《小凱的家不一樣了》。

<sup>2</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=i7F6cM\\_TMjI](https://www.youtube.com/watch?v=i7F6cM_TMjI)

## 課節九至十

課題	《瘋狂星期二》		
學習目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 學生能運用「曼陀羅思考法」續寫故事</li> <li>- 學生能填寫學習日誌，記錄學習心得</li> </ul>		
學與教策略	小組創作、同儕互評		
資優教育元素	 高層次思維技巧	 創造力	 個人及社交能力




### 教學內容

學習重點	學習活動	教學策略	資優教育元素	學與教資源
暖身活動： 重溫《瘋狂星期二》	學生重溫《瘋狂星期二》的故事內容： <ul style="list-style-type: none"> <li>- 故事最後出現的動物？</li> <li>- 牠從哪裏來？</li> <li>- 飛行過程中發生甚麼事？</li> <li>- 警察反應如何？</li> <li>- 星期幾飛行？</li> </ul>			《瘋狂星期二》
寫作活動： 運用「曼陀羅思考法」進行聯想，續寫故事	<p>學生三至四人一組，在教師的引導下，運用「曼陀羅思考法」進行聯想，續寫《瘋狂星期二》故事：</p> <p><i>下一個星期二，時鐘指針再次指向7:59，整個世界好像停留在這一分鐘似的，這一分鐘特別漫長.....</i></p> <p>學生透過討論，總結各組提出的好點子、值得讚許之處和需要改善之處。</p>	小組創作  同儕互評	    	
總結	<p>學生在教師的引導下，總結學習成果。</p> <p>學生填寫學習日誌，記錄學習心得。</p>			學習日誌



### 延伸學習

學生課後可自行閱讀與課題相關的圖書：《7號夢工廠》。

## 課節十一至十二

課題	《海底來的秘密》		
學習目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 學生閱讀《海底來的秘密》，能從圖畫中找出線索推測內容</li> <li>- 學生能自擬不同層次的問題，進行討論，並抒發感受</li> <li>- 學生能填寫學習日誌，記錄學習心得</li> </ul>		
學與教策略	引領思維閱讀、提問、自擬問題、小組討論、小組創作		
資優教育元素	 高層次思維技巧	 創造力	 個人及社交能力




### 教學內容

學習重點	學習活動	教學策略	資優教育元素	學與教資源
暖身活動，引起動機	<p>學生觀賞三段新聞影片後，以不同的詞語形容當中的事件，並加以解釋。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 相機 934 天奇幻漂流！主人找到是東京女大生－民視新聞<sup>3</sup></li> <li>2. 日相機漂洋蘇澳……不到 12hrs 失主找到了！<sup>4</sup></li> <li>3. 跨海相見歡！「漂流相機」主人視訊感謝學生<sup>5</sup></li> </ol>			
閱讀活動： 閱讀《海底來的秘密》，從圖畫中找出線索推測內容，自擬不同層次的問題，進行討論，並抒發感受	<p>學生在教師的引導下，閱讀書名、觀察封面上圖畫，然後欣賞故事的環襯頁（又稱蝴蝶頁），並推測故事的主要內容和角色之間的關係。</p> <p>學生在正式閱讀圖畫書前，派發「自擬問題工作紙 3」和「書中相遇工作紙 3」，聆聽相關任務。</p> <p>學生各自閱讀《海底來的秘密》至第 11 頁。教師提問：「男孩看到甚麼？」回答後，學生繼續閱讀。</p> <p>完成閱讀後，學生四人一組，討論自擬問題，並選出「最有價值問題」。</p>	<p>引領思維閱讀</p> <p>自擬問題</p> <p>小組討論</p>	  	<p>《海底來的秘密》</p> <p>自擬問題工作紙 3</p> <p>書中相遇工作紙 3</p>




<sup>3</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=T3thr0lOvvg>

<sup>4</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=VPKrVcdaA8w>

<sup>5</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=xaFfn0W3AFg>

	<p>學生於小組內，輪流回應「書中相遇工作紙 3」中的問題，然後進行討論，就故事內容作出交流，表達不同的意見：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 哪些情節/圖畫令你大笑？作者是怎样製造這種效果的？</li> <li>- 哪些情節/圖畫是你最意想不到的？</li> <li>- 這本圖畫書有哪些好玩有趣的地方？</li> <li>- 這本圖畫書有沒有引發你思考從沒有想過的事情？</li> <li>- 用一句說話，歸納出故事傳達甚麼主題給我們。</li> </ul>			
運用六何法推測故事發展	<p>學生分成四人一組，運用六何法，推測 100 年後，誰會撿到書中的那部相機，以及會拍到甚麼東西。在工作紙中把它畫出來，並分組匯報。</p>	小組創作	 	六何法工作紙
總結	<p>學生在教師的引導下，總結學習成果。</p> <p>學生填寫學習日誌，記錄學習心得。</p>			學習日誌

## 課節十三

課題	《海底來的秘密》		
學習目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 學生掌握書中「色彩」的用法，認識強烈鮮明的色彩對比有助傳達信息</li> <li>- 學生能填寫學習日誌，記錄學習心得</li> </ul>		
學與教策略	觀賞影片、小組討論		
資優教育元素	 高層次思維技巧	 創造力	 個人及社交能力

### 課前預習

學生預先觀看「三原色」影片<sup>6</sup>，認識三原色。

### 教學內容

學習重點	學習活動	教學策略	資優教育元素	學與教資源
引起動機	學生重溫「三原色」影片。	觀賞影片		
掌握書中「色彩」的用法，認識強烈鮮明的色彩對比有助傳達信息	學生在教師的引導下，比較《海底來的秘密》的圖片運用不同色彩呈現的效果： <i>如黑白照傳遞出古舊照片與現代照片的差別，小男孩頭髮的顏色、膚色和最後撿獲的小女孩，分別都存有差別，以色彩表示了情節的推展。太陽下山和月亮升於海面之上，色彩明度和彩度出現變化，描述了當時時間，突顯了色彩的重要性。</i>	小組討論	  	《海底來的秘密》
	學生四人一組進行討論，並在教師的引導下，說出運用色彩所帶來的效果： <ul style="list-style-type: none"> <li>- 表示情節的推展</li> <li>- 表示時間的推展</li> <li>- 形成強烈的對比</li> </ul>			
總結	學生在教師的引導下，總結學習成果。			學習日誌
	學生填寫學習日誌，記錄學習心得。			




### 延伸學習

學生課後可自行閱讀與課題相關的圖書：《九色鹿》、《森林》、《討厭黑夜的席奶奶》、《畫了一匹藍馬的畫家》。

<sup>6</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=BE4px1bLNWk>



## 課節十四至十五

課題	《海底來的秘密》		
學習目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 學生能運用「角色代入法」從另一個角色的觀點重寫故事</li> <li>- 學生能填寫學習日誌，記錄學習心得</li> </ul>		
學與教策略	個人創作、自評、同儕互評		
資優教育元素	 高層次思維技巧	 創造力	 個人及社交能力

### 教學內容

學習重點	學習活動	教學策略	資優教育元素	學與教資源
暖身活動： 重溫《海底來的秘密》	學生重溫《海底來的秘密》的故事內容。			《海底來的秘密》
初步認識「空間」的不同效果	<p>寫作活動一：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 派發「角色代入工作紙」，在《海底來的秘密》一書中選出最感興趣的一個角色（男孩、朋友、家人、沖曬店職員、海洋生物，甚至是相機、照片），代入其中，從他的角度重新敘述這個故事。</li> <li>2. 學生完成創作後，根據提供的準則進行自評。</li> <li>3. 透過互評和討論，總結不同的好點子、值得讚許之處和需要改善之處。學生亦可將作品上載至網上學習平台，供同學欣賞和評鑑。</li> </ol> <p>寫作活動二： 課後觀察身邊的人和事，運用手機或相機拍下照片，創作一個標題，配上一段文字或文章。文章體裁及內容不限。</p>	個人創作  自評  同儕互評	    	角色代入工作紙  拍攝照片工作紙
總結	<p>學生在教師的引導下，總結學習成果。</p> <p>學生填寫學習日誌，記錄學習心得。</p>			學習日誌

### 延伸學習

1. 學生課後可自行閱讀與課題相關的圖書：《藝術大搖滾》、《鬆餅先生》。
2. 學生課後觀察身邊的人和事，運用手機或相機拍下照片，創作一個標題，配上一段文字或文章。文章體裁及內容不限。