保良局錦泰小學
李鎧蘭主任
18.10.2017

漸強符號

春風化雨17年，沿路一直有音符相伴。在保良局錦泰小學兼教中文及音樂科的李鎧蘭主任，說起對資優生的感覺，自然也離不開音樂，「即時想到音樂上的漸強符號。」它外型頭窄尾闊，在樂譜裏頭不太起眼，一不留神很容易錯過，正正就像未被發掘的資優生：「在同事、老師眼中並不突顯、是很渺小的，但當你發現到他的長處時，能力可以越來越大……他是無限的，可能在小學階段，我作為小學老師，我也預視不到（潛能）盡頭在哪裏。」

設平台讓千里馬與伯樂相遇

資優教育的核心不只是針對向來才能出眾的「星之子」，更重要的功夫落在看似平平無奇的學生身上。李主任在教學生涯中，見證過好些學生化身成漸強符號。她記得有一年，曾經安排兩班學生一起參加歷奇訓練「乘風航」，原意是讓學業優秀的同學帶領同輩完成任務，結果教人意外。面對茫茫大海，主動鼓勵大家踏步挑戰半空游繩的，反而是課堂表現平平那一班。「有一、兩名學生在混亂當中異常冷靜，一片嘈吵聲之下，他說：『不對，大家先聽一聽，不如我們嘗試這樣做。』」這句話說進李主任心坎，讓她明白千里馬與伯樂，需要平台去結緣，而伯樂不能夠用單一的量尺，否則永遠只看到馬匹的某一面。

知多一點點

資優教育3C元素

3C元素是指
批判性思考能力 (Critical thinking skills)、
創造力(Creativity)和
溝通能力(Communication skills)。
教育局在校本資優培育課程指引中列明，三大元素着重的是培養學生的共通能力，協助他們學會學習。

推資優教育＝加重負擔？

「作為老師，大家都明白，我們要發掘他的長處，要提供很多機會給他……中文科一星期只有七堂，我有我原本的（教學）進度，有眼前要做的事，這些很現實，我不可能用太多額外時間作個別觀察。」課程與課時的限制是老師無論有多熱心，也會遇到的挑戰，卻沒有令李主任氣餒。因為她深

同心協力乘風航

挑戰自我

信校本資優不一定加重老師負擔，關鍵是如何善用課堂，滲入具資優教育元素的活動，從中觀察學生溝通、批判思維及創意能力。教科書不是教學的全部，跳出框架，學生才有機會在無邊際的學海閃耀。

> **學生不會知道自己是資優，如果老師察覺不到他的長處，他便不會知道……**

不忘投身教育的初心

認清這個目標之後，學校更加重視這種全班式資優教育，由以往偏重課後活動，改為從課程設計入手，短短兩、三年已經見到學生有改變。「其實他們很享受，他們會為了去玩一個活動，盡其所能發揮一點點小宇宙，比平日課堂更願意多寫一點。」微小的分別，或許就是另一個漸強符號的起點，她希望藉着教師團隊的同心協力，在每一科撒下種子，培育幼苗各展所長：「學生不會知道自己是資優，他只是覺得我很有興趣做這件事，我可以不斷去做，如果老師察覺不到他的長處，他便不會知道……確實不可以為了其他非教學的事，忘卻我們最終其實是要推動小朋友，這才是我們的責任。」言談間李主任總是語帶微笑，唯獨這一句份外凝重。