



賽馬會「知優致優」計劃

Jockey Club “Giftedness Into Flourishing Talents” Project

擬人自述

小學中國語文科 四年級

第一層：校本全班式教學



香港賽馬會慈善信託基金

The Hong Kong Jockey Club Charities Trust

同心同步同進 RIDING HIGH TOGETHER

背景及注意事項

此示例是由本計劃與計劃學校協作時，按實際情況編寫，所有教學設計及資源，包括教案、簡報、工作紙和學生作品等，僅供參考。在使用有關資源時，教師應考慮學校校情及學生特性，作出調整。

教師參考此示例時，亦應參閱學與教資源庫之前言、資優教育理論基礎及結語部分，以理解資優教育之理念及實踐方法。

此示例夾附 1 份教案、4 個簡報檔案、7 張工作紙、1 份個人寫作大綱、1 份互評紙、1 份附加材料及 1 份學生作品。

期待各教育同工能因應學生的特質和興趣，把本計劃提供之教學資源，結合學與教經驗，設計合適的學習活動，融入資優教育元素，讓學生展現潛能，培育成才。

各教育同工可瀏覽、下載及參考本資源庫的資料，作教育及非商業用途。所有資源均受版權保障，版權由香港中文大學賽馬會「知優致優」計劃擁有。使用時須註明資源出處為香港中文大學賽馬會「知優致優」計劃。

課題—擬人自述

科目：小學中國語文科

適用級別：四年級

課節（學習時數）：五課節（共 225 分鐘）

學生已有知識	<ul style="list-style-type: none">- 學生曾閱讀運用擬人法的文章- 學生能利用心情詞說出主角的感受- 學生能了解主角在整個故事中的心情變化- 學生能分析文章結構：起、承、轉、合		
學習目標	<p>知識</p> <ul style="list-style-type: none">- 學生能掌握自述文章的特點 <p>技能</p> <ul style="list-style-type: none">- 學生能指出角色的外形特徵- 學生能發揮創意，以第一人稱口頭和書面創作自述故事- 學生能運用高層次思維技巧探討保護雞蛋的方法 <p>態度</p> <ul style="list-style-type: none">- 學生能發揮同理心，從擬人自述文章中感悟各種情感- 學生敢於並樂於分享口頭或書面的擬人自述作品		
學與教策略	觀察、角色代入法、提問、適異性課業、角色扮演、同儕互評、視頻觀賞及分析、小組接龍、即興對話、個人/小組創作		
資優教育推行模式	第一層：校本全班式教學		
資優教育元素	 高層次思維技巧	 創造力	 個人及社交能力

課節一

教學內容

學習重點 (時間)	學習活動	教學策略	資優教育 元素	學與教資源
引起動機： 以熟悉的卡通 角色營造課堂 氣氛 (5 分鐘)	<p>學生按提示競猜角色（《反斗奇兵》中的胡迪），並嘗試輪流說出胡迪的外貌 / 外型打扮（牛仔帽子、紅色圍巾、黑白色背心、黃色格子襯衣、褐色的槍套腰帶、藍色牛仔褲、土黃色長靴子）。</p> <p>教師以腦圖展示胡迪的打扮，分享整理外貌特徵的順序（從上而下、先樣貌後打扮等）。</p>	觀察		簡報
透過觀賞影片，代入胡迪角色，利用心情詞說出在每個情節中的感受 (25 分鐘)	<p>學生幻想自己是胡迪，觀賞三段從《反斗奇兵》中剪輯的片段，內容分別為：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 「我」與安迪一起成長的快樂時光 - 「我」和其他玩具被安迪一家拋棄 - 「我」和其他玩具被捐到托兒中心後的慘況 <p>學生回應教師提問，嘗試以不同的心情詞說出片段中「我」的感受，並找出原因。教師回饋學生的答案，同時帶出更多心情詞，輔以板書作展示及整理。</p>	<p>角色 代入法</p> <p>提問</p>	 	《反斗奇兵》 剪輯片段 (共三段)
透過閱讀及分析文章，掌握自述文章的結構 (10 分鐘)	<p>向學生派發課堂工作紙 1，在教師的引導下，認識自述文章的三大部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「我」的外形及其他資料 2. 「我」的經歷 3. 「我」的感受或期望 <p>學生嘗試找出經歷中一些情節上的突破或巨大變化，同時亦令角色產生情感轉變的部分。這部分稱為「轉」。</p>	提問		課堂工作紙 1
歸納文章結構，作出總結 (5 分鐘)	學生在教師的引導下，整理課堂所學，歸納自述文章的特點：三層結構、第一人稱、敘事中抒發個人感受			延伸工作紙 1

延伸學習

適異性課業：學生回家閱讀延伸篇章《青蛙的自述》，並完成延伸工作紙 1。學生可選擇完成乙部(I) 或 / 及 (II)題。

課節二

教學內容

學習重點 (時間)	學習活動	教學策略	資優教育 元素	學與教資源
引起動機： 重溫擬人自述 文章的特點 (5 分鐘)	學生在教師的引導下，藉着《青蛙的自述》重溫擬人自述文章的特點。	提問		簡報
代入自述文章 中的角色，培 養同理心及多 角度思考能力 (10 分鐘)	學生在教師的引導下，嘗試代入青蛙的角色，向人類說出「自己」的感受。教師鼓勵學生多運用不同的心情詞。 學生「回復」人類的身份，向青蛙說出心底話（例如：致歉 / 欣賞 / 建議……）。	角色 代入法	 	
透過閱讀及分 析文章，進一 步掌握擬人自 述文章的特 點，並感悟當 中的感情 (25 分鐘)	學生二人一組，派發課堂工作紙 2，完成甲部，分析《榕樹的自述》。 每組學生可按興趣自由選擇利用四格漫畫，或是以角色扮演呈現文章內容。 (教師可按學生能力或學習風格選用進階版工作紙，當中的「大自然法庭」活動能讓高能力學生以辯論形式表達意見)	角色扮演 適異性 課業	  	課堂工作紙 2
總結 (5 分鐘)	學生在教師的引導下，總結課堂所學。 學生可選擇完成任一或全部閱讀課業： 1. 閱讀《小狗的自述》及完成工作紙 2. 閱讀《書的自述》及完成工作紙	自選課業		延伸工作紙 2、3

延伸學習

學生回家閱讀延伸篇章《小狗的自述》，並完成延伸工作紙 2 或 / 及閱讀延伸篇章《書的自述》，並完成延伸工作紙 3。

課節三

教學內容

學習重點 (時間)	學習活動	教學策略	資優教育 元素	學與教資源
引起動機： 重溫擬人自述 的特點，觀摩 同儕佳作 (10 分鐘)	<p>學生教師的引導下，重溫延伸篇章《小狗的自述》和《書的自述》。</p> <p>學生接受教師的邀請，分享延伸工作紙 2 / 3 四格漫畫的部分，以展示學生創意。</p>	同儕互評		簡報 學生作品
透過視頻掌握 擬人自述的手 法 (15 分鐘)	<p>學生觀察簡報中《海底奇兵》「小丑魚」的圖片，嘗試描述「小丑魚」的外形特徵。教師可引導學生從不同切入點進行思考，例如顏色、形狀、身體部位等。</p> <p>學生幻想自己是「小丑魚」，然後觀賞兩段從《海底奇兵》中剪輯的片段，內容分別為：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 「我」與同學一同上學的經歷 - 「我」跟爸爸吵架，遇上奇怪的東西，然後被捉走 <p>學生的思考問題如下：（教師可因應學生能力分配）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 片段中出現了哪些角色？ 2. 主角進行了甚麼活動？ 3. 主角遇到了哪些意外？ 4. 主角的性格怎樣？ 5. 場景中出現了甚麼東西？ <p>學生在教師的引導下，回答第 1-4 題。教師可提示學生透過角色的表情和對話推測角色的性格和當時的感受。</p> <p>安排四人一組，派發課堂工作紙 3，學生發揮流暢力，在兩分鐘內輪流在「海洋腦圖」中列出在海底裏可能出現的東西。</p> <p>全班各組以接龍方式，輪流說出答案，重覆答案或 3 秒內未能回答將被淘汰。</p>	<p>視頻觀賞 及分析</p> <p>小組接龍</p>	  	<p>《海底奇兵》 剪輯片段 (共二段)</p> <p>課堂工作紙 3</p>

以小組形式實踐擬人自述的口頭創作 (15 分鐘)	小組成員代入「小丑魚」的角色，合作進行擬人自述的口頭故事創作，規則如下： <ol style="list-style-type: none"> 1. 在小組的「海洋腦圖」圈出一項或多項物件，作為創作故事的重要元素。 2. 「小丑魚」的經歷需包括「起、承、轉、合」四個部分。 3. 以第一人稱講述故事。 完成創作後，各組輪流分享作品，其他組別按照教師提供的準則進行評鑑。	小組創作及互評		
總結 (5 分鐘)	學生在教師的引導下，總結課堂所學。 向學生派發個人寫作大綱甲部，教師講解課業要求。			個人寫作大綱 (甲部)

延伸學習

1. 學生回家觀看兩段視頻，一段是「漂亮的海洋」，一段是「受污染的海洋」（教師可因應學生需要和實際情況，自行準備有關視頻）。
2. 學生回家完成個人寫作大綱甲部，當中包括：
 - 自選一種海洋生物作為主角，搜集外形特徵或其他相關資料，以腦圖表達。
 - 貼上 / 畫出主角圖片，以製作角色扮演的頭帶之用。

教師需安排學生於第四節前製作頭帶，以及統計學生的角色分類以安排適異性分組。

課節四至五

教學內容

學習重點 (時間)	學習活動	教學策略	資優教育 元素	學與教資源
引起動機： 營造氣氛 (10 分鐘)	<p>學生競猜哪些海洋生物被大家揀選為自述故事的主角。</p> <p>學生觀看簡報，得之結果，選擇不同類海洋生物的學生按順序逐一站起來，互相認識。教師提醒學生留意誰與自己同類，以便稍後一同進行分組活動。</p> <p>學生接受教師的訪問，分享選擇該種海洋生物作為主角的原因。</p>	提問		簡報
透過即興對話，代入自述角色，描述外形特徵 (25 分鐘)	<p>學生戴上事前已準備好的頭帶，參考個人寫作大綱甲部，利用兩分鐘時間，想想當自己在海洋中遇到同類或其他生物時，會如何介紹自己（例如：外形特徵、生活習性、最大天敵、秘密武器……）。</p> <p>學生再用三十秒時間閉上眼睛，想想自己在海洋中移動的形態。</p> <p>學生幻想課室是一個海洋，自己就是之前所揀選的那種海洋生物，正在海洋中浮游。於 15 分鐘時間內，當遇上同類或其他生物時，上前與對方交談，互相自我介紹，亦可向對方作出提問。</p> <p>完成活動後，教師邀請學生分享，向大家介紹剛才遇到最深刻的海洋生物。被提及的那位學生，需要向大家公開自我介紹，然後再推薦另一位學生，如此類推。分享過程中，教師可板書常用的佳詞，以鞏固學生描述外形特徵的能力。</p>	即興對話	  	<p>海洋生物頭帶</p> <p>個人寫作大綱 (甲部)</p> <p>播放海洋聲音</p>
代入角色，以第一身進行自述故事創作 (20 分鐘)	<p>向學生派發個人寫作大綱（乙部），以四格漫畫形式創作自述故事，並抒發個人感受。</p> <p>學生可選擇與其他同類或異類的海洋生物同組，創作相同或不同的故事；亦可選擇個人創作。</p>	個人 / 小組創作	 	個人寫作大綱 (乙部)

<p>敢於並樂於分享創作，培養鑑賞能力 (35 分鐘)</p>	<p>學生返回原本的座位，與鄰座同學四人一組，輪流用第一人稱分享自述故事。向學生派發小組互評紙，根據以下四項準則如予評價：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能否清楚交代自己的外形特徵 2. 能否運用第一人稱說故事 3. 故事中有沒有「轉」的情節和交代心情變化 4. 故事有否抒發感受或期望 	<p>同儕互評</p>	 	<p>小組互評紙</p>
	<p>完成組內分享後，學生可自薦 / 推薦或接受教師邀請，作公開分享。各分享單位可用 5 分鐘時間作準備，甚至邀請同學一同演繹作品。</p>			<p>評鑑紙條</p>
	<p>向每位學生派發評鑑紙條，於完成所有公開分享後，填寫評鑑紙，交予分享的同儕。</p>			<p>個人寫作工作紙</p>
	<p>向學生派發個人寫作工作紙，回家完成。</p>			

延伸學習

學生參考個人寫作大綱和同學給予的意見（也可選擇重新創作），回家於個人寫作工作紙完成完整的擬人自述寫作。